EEN WEEKBLAD MET MICKEY EN KUIFJE

PEP



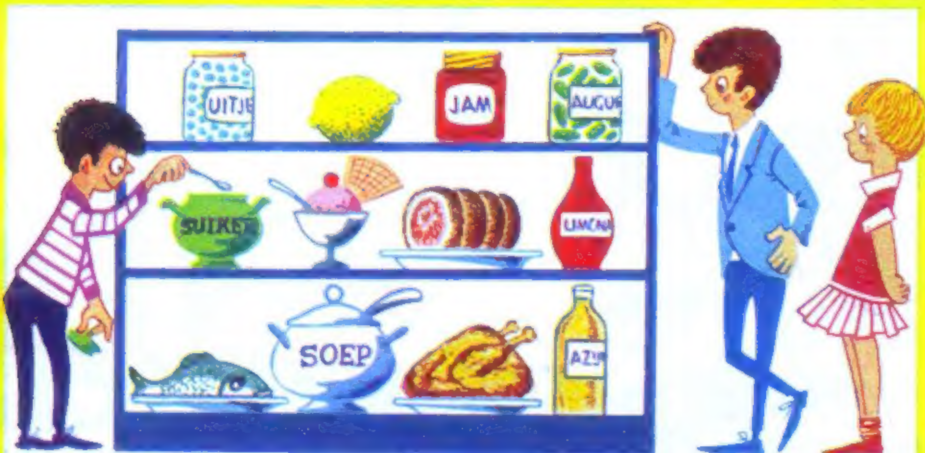


Nr. 17 25 april 1964
Voor abonnees 35 ct.
Losse nummers 45 ct.

HALLO, beste vrienden!



OP de foto hierbij zie je een Fiat 500, een plezierig wagentje, waarmee je vooral in de stad bijzonder goed uit de voeten, of liever gezegd: uit de wielen komt. De Fiat is niet het enige „stads"-autootje, waarschijnlijk wèl de bekendste. Andere wagens, die ook niet duur zijn en zich net zo gemakkelijk in een grote stad — zelfs tijdens de spitsuren — bewegen als de Fiat, zijn de Trabant en de Goggo. Over deze drie autootjes kun je het een en ander te weten komen op pagina 10 en 11, waar bovendien goed nieuws staat voor verzamelaars van autospeldjes, plakplaatjes en folders.
Er zijn al heel wat raketten de lucht ingegierd met aan boord een muis, een hond, een aap of een mens, maar wist je dat zelfs vóór de eerste muis omhoog geschoten werd, al proeven genomen zijn met raketten die post vervoerden? Er is nooit een geregelde postverbinding van gekomen, ook geen vaste raketbasis voor de PTT, maar het ziet er nu toch naar uit dat dit binnen afzienbare tijd wèl het geval zal zijn.
Er is namelijk een postraket ontworpen waarvoor zowel Frankrijk als Italië belangstelling heeft getoond. Over deze raket, de IRIS, heeft Hugo Hooftman op pagina 15 wat geschreven, terwijl je op de pagina's 16 en 17 er een opengewerkte tekening van aantreft met schematisch aangegeven het verloop van een vlucht.



VOOR PIENTERE Pep PUZZELAARS

IN DE KEUKENKAST

Hier zie je de nieuwste diepvrieskeukenkast. Het ijs smelt er niet in en je kunt er zomaar in de suiker roeren, zoals je de jongen links ziet doen. Er staan twaalf „levensmiddelen" in de keukenkast. Negen ervan staan op hun plaats, drie niet. Probeer nu eens te ontdekken welke drie levensmiddelen dat zijn. Kijk eerst naar de bovenste plank. Er staan vier dingen op. Drie ervan hebben iets hetzelfde, het vierde heeft dat niet. Je moet ook de overeenkomst vinden van drie dingen op de tweede plank en van drie op de onderste. Ook daar staat één ding niet op zijn plaats. Als je nu de drie gevonden levensmiddelen op hun plaats zet, staan er op iedere plank vier dingen, die iets gemeen hebben. Onze vraag is: welke drie levensmiddelen staan NIET op hun plaats? Schrijf de drie namen ervan op een briefkaart en stuur deze vóór 30 april naar Redactie Pep, Postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de ADRESZIJDE van de briefkaart: Pep-prijsvraag nr. 17.

De oplossing van prijsvraag nr. 15: PANNEKOEK.

DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG NR. 10 ZIJN:

1e prijs: Sjanie v. Driel, Minckelerweg 76, Hoogerheide; 2e prijs: Hans Zondag, Waaldrift 2 a, Rockanje; 3e prijs: Betty en Maaike Ubbink, Kanaalstraat 7, Sneek; 4e prijs: Henk Driessen, Anjelierstr. 6, Alkmaar. De winnaars van een troostprijs krijgen deze, zonder dat hun naam in Pep komt te staan, thuis gestuurd.

PRIJZEN

1e prijs: een horloge; 2e prijs: een fototoestel; 3e prijs: een tafeltennisspel; 4e prijs: een kruiswoordspel; 20 troostprijzen: een bal.

FLIPPIE FLINK





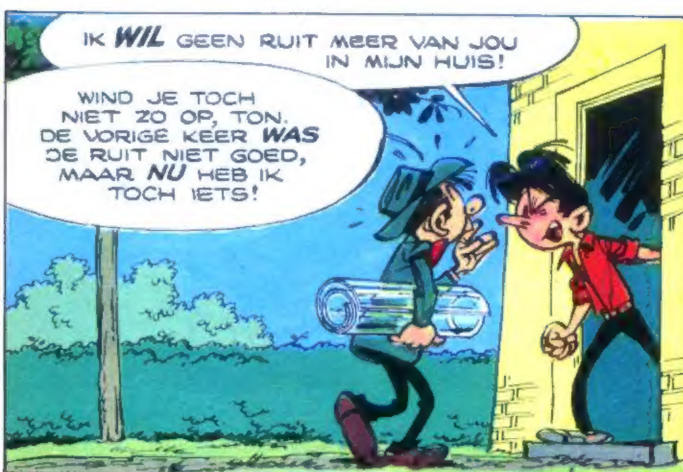


Ton en Tineke

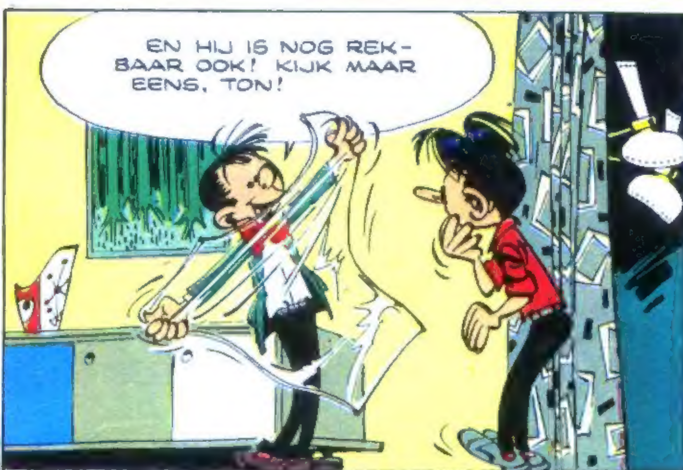




door Franquin



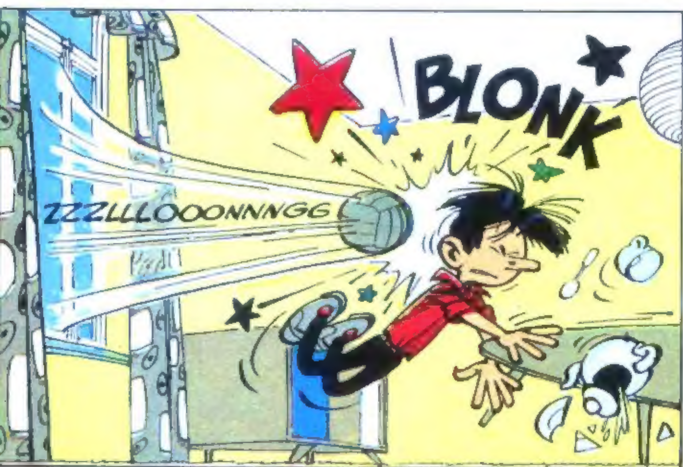


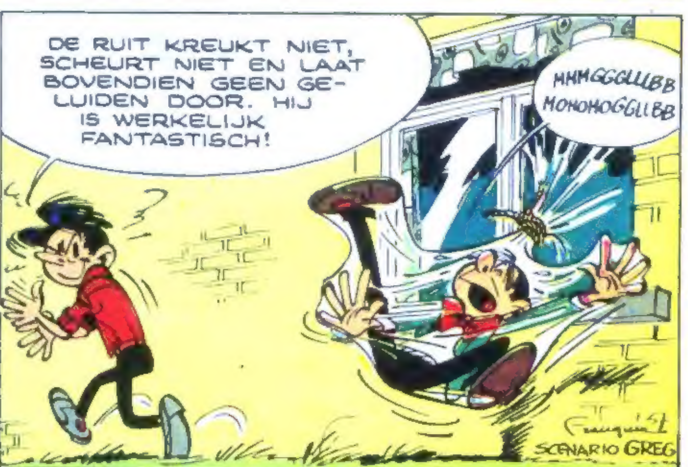












Pep
in het land van BOEM-BOEM

Pep en zijn vrienden slagen erin, langs een touw buiten het bereik van hun achtervolgers te komen. Dezen worden opgewacht door een takkenbos . . . .

Willen die stumperds ons met een zielig bosje takken te lijf gaan? Belachelijk!

Aardig van ze om op ons te wachten!

Vooruit! Wrijven! Net als ik! Vlug!

Ik heb iets veel praktischer! Hou op met dat primitieve gedoe! Hier is een aansteker!

Ha, dat is geweldig! Nu zijn we gauw klaar! Dat droge touw zal branden als een lier!

Nou, wat zei ik je? Nu zul je een stelletje acrobaten aan het werk zien, kleine! Gratis voorstelling! Hihi!

Heb je dat gezien, Ricardo?

Dat touw brandt als een fakkel! Als dat zo door gaat zijn we gauw bij elkaar!

Brand! Brand! We vliegen in brand! Vlug naar boven!

Ja... ik ga al!

Vlugger! Vlugger! Toe dan!

Ik... ik... doe mijn best al...

Laat me erlangs... opzij!

Hahaha! Een mooie klim-wedstrijd! Wie z'n beste beentje voorzet, wordt de winnaar!

Mooi gedaan, blanke vreemdeling! Nu gauw er vandoor naar de Grote Tovenaar en de anderen!

En intussen...

Nog steeds nergens een uitgang! En ik... ik... ik ben zo bang... alleen in 't donker!

Hé! Hola! Wat gebeurt er? Ik word overvallen!







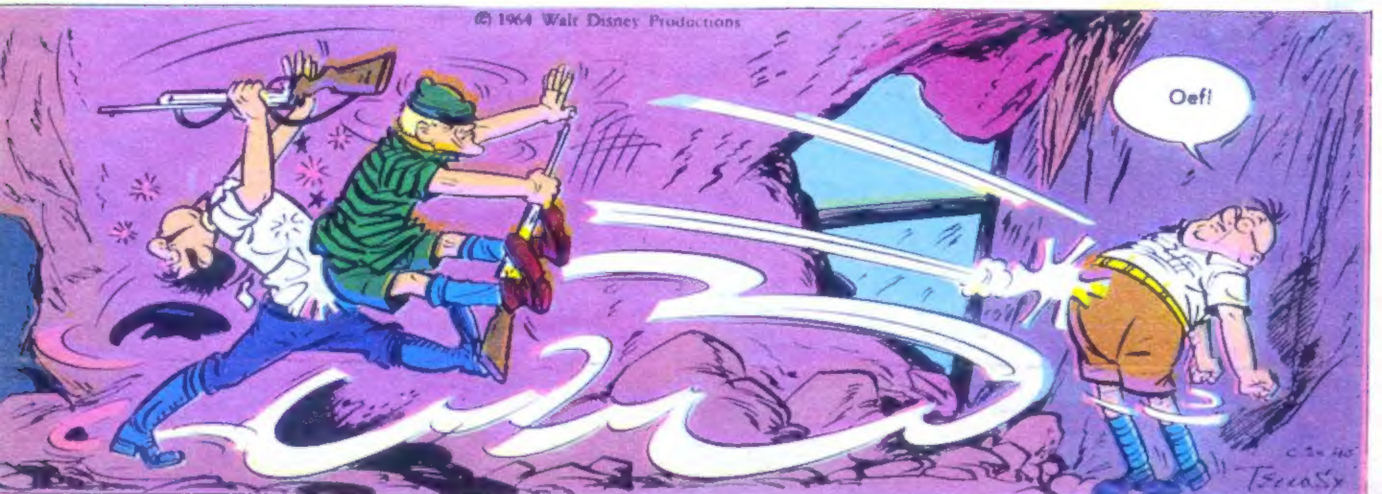












WORDT VERVOLGD



MICHEL VAILLANT CIRCUIT



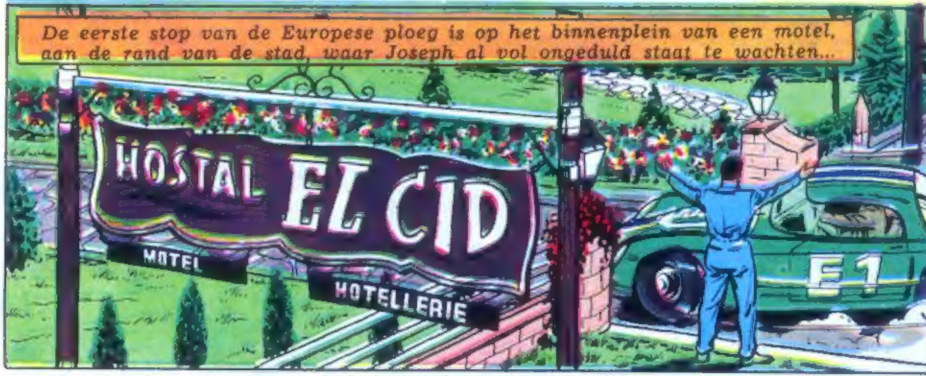


Zouden ze inderdaad begrijpen dat een racewagen, met 'n snelheid van 180 km per uur, gevaarlijker is dan een stier? In ieder geval worden de volgende racers niet meer gehinderd door de toreadors. En terwijl Michel Pancorbo nadert...

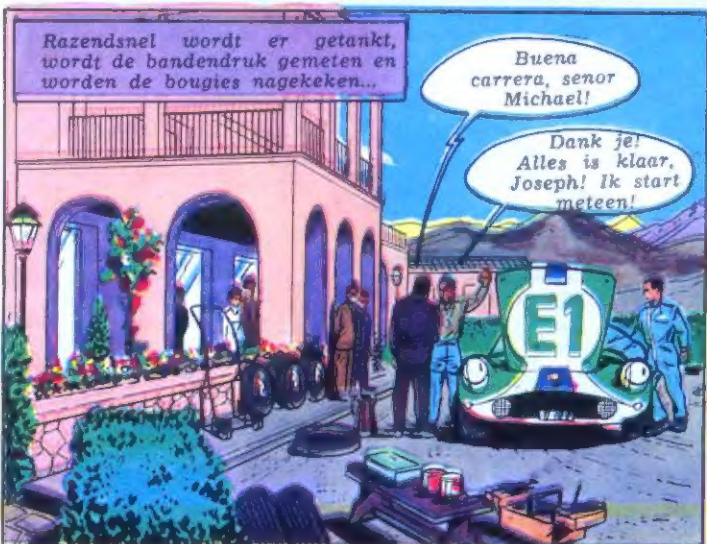
VROOM













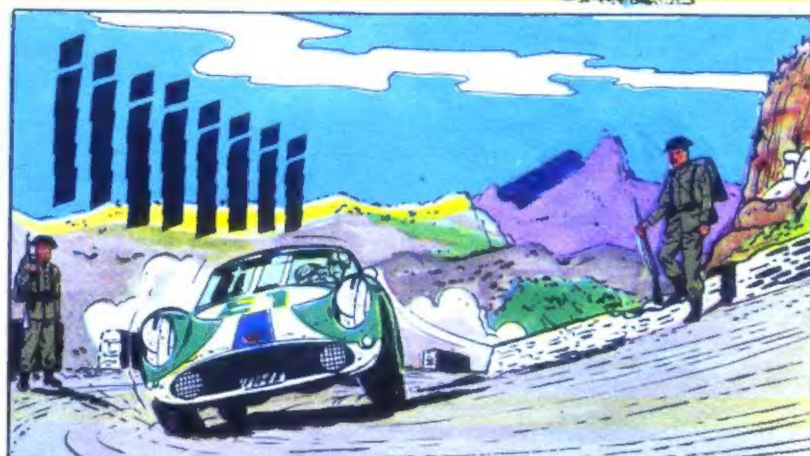


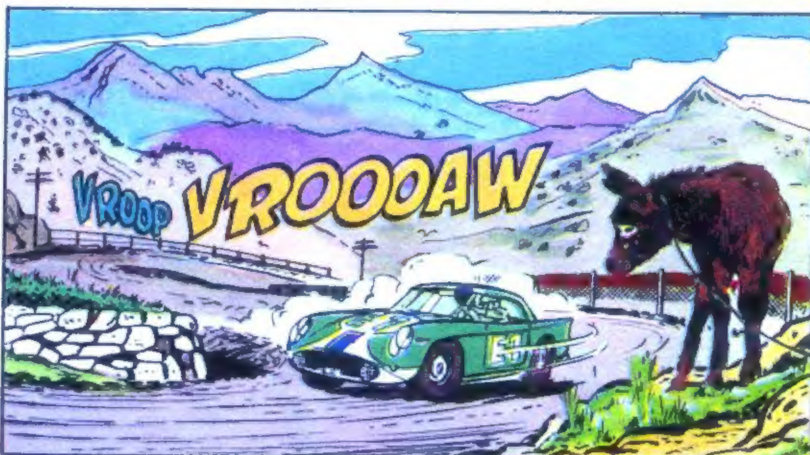
VAN DE ANGST

De wegwedstrijd dwars door Spanje is begonnen. Michel, die aan het stuur van zijn „Vaillante Ouragan" als eerste vertrokken is, heeft de leiding. Als hij het plaatsje Vitoria nadert, springen er enkele heethoofden voor zijn wagen....

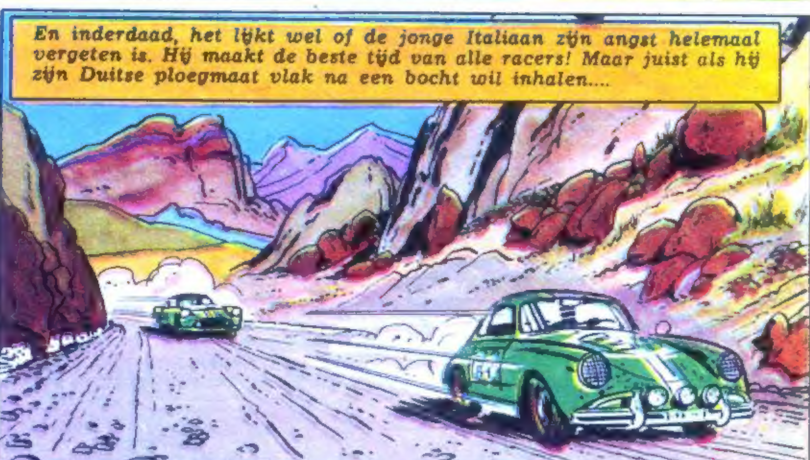








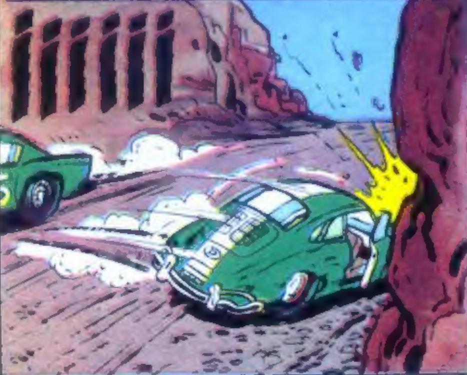


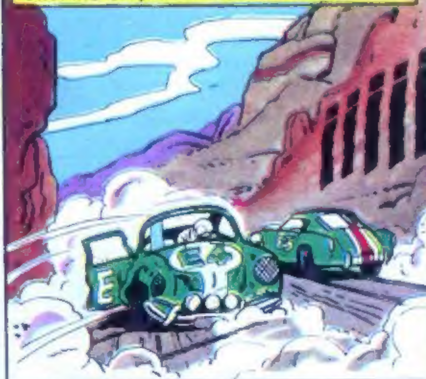




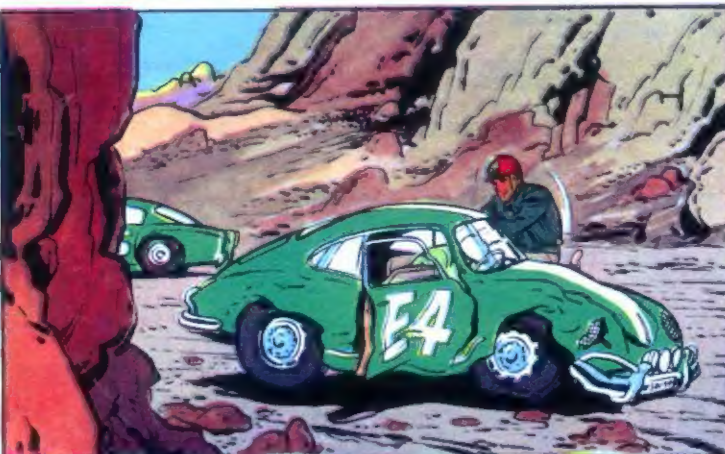





De „Porsche" komt met een harde klap tegen de rotswand terecht en slingert dan naar de andere kant van de weg.


Opnieuw raakt de wagen de rotswand en komt tenslotte in een enorme stofwolk tot stilstand...


Dino weet een botsing te voorkomen. Hij stopt en lijkbleek van de schrik rent hij naar de „Porsche" toe...




Waar heb je pijn?
Overal... maar vooral in mijn arm en mijn schouder... Ik weet niet hoe 't kwam...


Niet praten! Ik zal hulp halen. Maar in dit verlaten oord...


Maar gelukkig hebben twee politiemannen de klap van de botsing gehoord...
Hé! Presto! Hij is gewond!


Puesto de socorro? Envien una ambulancia.


We hebben al een ambulance laten komen... U kunt gerust vertrekken, senor!
Wat? Vertrekken? Ik denk er niet aan!


Por que? U kunt hier toch niets doen! U moet doorrijden!
Nee, nee! Dat is onmogelijk!


De agent ziet hoe de jonge racer trilt. Hij beseft dat hij erg geschrokken is en probeert hem op te beuren...
Ja, ik begrijp het best! U bent erg onder de indruk, maar u moet tóch doorrijden!
Nee, nee...



Dino komt bij de gewonde racer...

Moed houden. De ambulance komt dadelijk!

Jij nog hier? Dino, je moet onmiddellijk vertrekken! Denk aan de ploeg!

Dit ongeluk is mijn eigen schuld... vertrek, Dino... vertrek meteen...

Va bene... Ik zal onze vrienden in Madrid waarschuwen. Ik hoop dat we je gauw terugzien!

Dino vertrekt op het ogenblik dat Steve Warson komt opdagen. Steve remt, maar als de Italiaan hem beduidt door te rijden, geeft hij weer gas...

?

Dino is blij dat Warson er is. Hij kan nu in het kielzog van de Amerikaan blijven. Hij klemt de tanden op elkaar en probeert zijn angst te onderdrukken...

Ik moet doorrijden. Wat zou Michel van mij denken?

Michel heeft nog steeds de leiding. Hij voert zijn snelheid regelmatig op en nadert Madrid...

WROOOA

Hoewel zijn vader per vliegtuig zou komen, verwacht Michel niet dat hij al aan de controle is. En inderdaad, alleen de monteur is er.

Sjonge, is vader hier nog niet?

Nee, meneer Michel!

Moet ik 't hem vertellen?

Maar een van de officiële controleurs meldt Michel 't slechte nieuws.

Wie? Von Richter? En is het ernstig? Verdraaid nog aan toe! Zo'n ellendige race ook!

Dino volgde von Richter... En die jongen was toch al zo bang...

Wij hebben bericht gekregen dat de „Ferrari" onmiddellijk weer vertrokken is.

Dat is fijn! Moed houden, Dino! Wij zullen deze race met-de-angst winnen!

WORDT VERVOLGD



DE DRIE KLE

Voor achtenzestigduizend gulden kun je hier in Nederland een Rolls-Royce Silver Cloud kopen en er meteen mee wegrijden. Een boel geld? Klopt. Het is de duurste die direct leverbaar is. Toch maar liever iets goedkopers? Dat kan. Voor drieëndertig-honderdvijfennegentig gulden kun je een Goggomobiel krijgen; dat is minder dan een twintigste van wat je voor de Rolls-Royce moet betalen. De Goggo is dan ook de goedkoopste wagen in ons landje. Er zijn er zo nog twee, ook met een luchtgekoelde tweecilindermotor



GOGGOMOBIEL

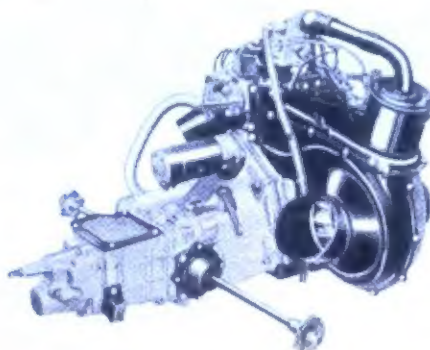
ALLEREERST de Goggomobiel T 400, kostprijs — zoals gezegd — *f* 3395. De Westduitse fabrikant van landbouwmachines Hans Glas begon in 1951 scooters te bouwen. Misschien gingen die landbouwmachines hem vervelen, je weet dat nooit: in ieder geval ontwierp hij samen met zijn zoon Andreas een scooter, die genoemd werd naar zijn kleinzoon „Goggo". Het scootertje deed het lekker, werd goed verkocht en zo kwam er als het ware vanzelf een kleine tweecilinder-tweetakt (mengsmering) auto die Goggomobiel genoemd werd. Hans Glas bouwde ook grotere auto's en die gaf hij de namen Isar (naar de rivier die langs zijn fabriek stroomt) en Glas (zijn eigen achternaam). De Goggomobiel is een vierpersoonsauto, die 100 km per uur kan rijden en een benzineverbruik heeft van 1 op 18.





FIAT 500

**DE Fiat 500 — kostprijs *f* 3450 — is als luchtgekoelde tweecilinder al een oudje. In 1900 bouwde Fiat (Fabbrica Italiana Automobili Torino) een tweecilinder luchtgekoelde motor in een voor die tijd bijzonder zuinige auto, die 1 op 20 reed.
In 1936 kwam de beroemde „Topolino" uit, die hier in Nederland „wegluis" werd genoemd; geen mooie naam, maar iedereen begreep wat er mee bedoeld werd. Het was een Fiat 500 met een luchtgekoelde viercilindermotor. Het autootje kostte indertijd nog nèt geen duizend gulden: *f* 995. De slagzin die Fiat deze wagen meegaf, luidde: „goedkoper dan de trein"! Na de oorlog kwam de tegenwoordige Fiat 500, waarvan er in ons land zo'n 15000 rijden. Het is een vierpersoonsauto, die een topsnelheid heeft van tegen de 100 km per uur en ongeveer 1 op 19 rijdt.**



INTJES

en maar een heel klein beetje duurder dan de Goggomobiel: de Fiat 500 en de Trabant. Deze laatste heeft de motor voorin en voorwielaandrijving, de Goggo en de Fiat torsen hun motor achterin mee en hebben achterwielaandrijving. Laten wij ze 'ns afzonderlijk bekijken

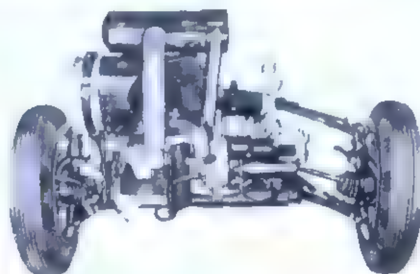
TECHNISCHE GEGEVENS:

	GOGGO	FIAT 500	TRABANT
Motor	tweetakt	viertakt	tweetakt
Cilinderinhoud	392 cc	500 cc	595 cc
Pk	22	22	23
Versnellingen vooruit	4	4	4
Lengte	2,90 m	2,97 m	3,36 m
Gewicht	400 kg	500 kg	620 kg
Wegenbelasting p. jaar	ƒ 48,—	ƒ 48,—	ƒ 48,—
Banden	440 × 10	125 × 12	520 × 13



TRABANT

EN dan heb je nog de Trabant (wat „kameraad" betekent) 600, kostprijs ƒ 3575. Deze auto, die in de Oostduitse plaats Zwiekau bij de Automobilwerke Sachsenring wordt gebouwd, maakt een ruimere indruk en is ook wat groter dan de Goggo en de Fiat. Alleen de bodem en het carrosseriegeraamte van de wagen zijn van staal; het dak, de portieren, de spatborden, de motorkap en het kofferdeksel zijn van duroplast, een produkt dat gemaakt wordt van vezels en kunsthars. Dit materiaal is heel licht en elastisch: tijdens de laatste tentoonstelling van personenauto's in de RAI hebben drie volwassen mannen op het dak van een Trabant staan springen.
Mochten er toch nog beschadigingen opgelopen worden, dan zijn die vrij gemakkelijk te repareren.
Net als de motor van de Goggomobiel is die van de Trabant een tweetakt. De topsnelheid is 100 km per uur en het brandstofverbruik (mengsmering) 1 op 16.



VOOR VERZAMELAARS!

Een speldje, een plakplaatje voor op je fiets of in je agenda en een machtig mooie plaat voor op je kamer, waar alle Fiat-modellen vanaf 1899 op staan . . . die kun je krijgen, helemaal voor niets!

Als je een briefkaart stuurt naar: VAN HOEKS AUTOMOBIELINDUSTRIE, RAVENSTEIN, en je zet erop dat jij een PEP-lezer bent, dan krijg je een leuk Trabant-speldje thuis.

Als je een briefkaart stuurt naar: GREMI N.V., O. EBBINGESTRAAT 32, GRONINGEN, en ook daar zet je op dat je een PEP-lezer bent, dan krijg je het plakplaatje dat je rechts bovenaan op de foto ziet. Op het plaatje staat „Glas", de naam van de Goggo-fabrikant!

En stuur je een briefkaart naar: J. LEONARD LANGS AUTOMOBIELBEDRIJVEN, STADHOUDERSKADE 114 E, AMSTERDAM, waar je op zet dat je een PEP-lezer bent, dan krijg je de machtige plaat met afbeeldingen van alle Fiats, vanaf de 3½ pk uit 1899 tot de 1100 D uit 1962!



ZORRO

DE BETOVERDE KLOK













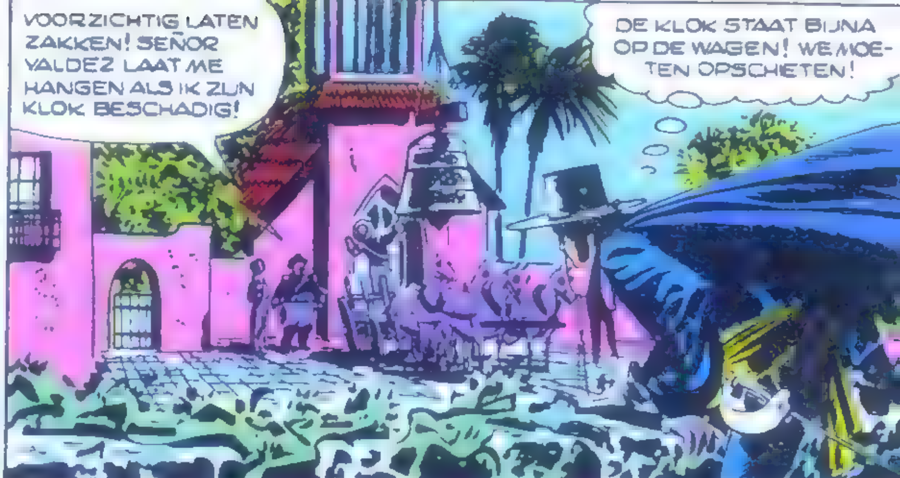


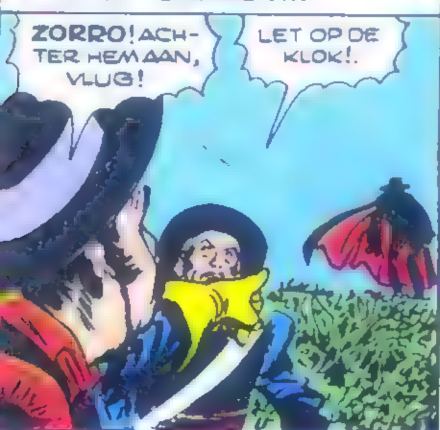







EN DE VOLGENDE DAG BIJ DE MUUR VAN DON RAFAEL'S TUIN...
DE SOLDATEN ZIJN NU BINNEN, BERNARDO. ZE MOGEN ONS IN GEEN GEVAL ZIEN...VOOR WE KLAAR ZIJN!


VOORZICHTIG LATEN ZAKKEN! SEÑOR VALDEZ LAAT ME HANGEN ALS IK ZIJN KLOK BESCHADIG!
DE KLOK STAAT BIJNA OP DE WAGEN! WE MOETEN OPSCHIETEN!


PLOTSELING VERSCHIJNT ZORRO OP DE TUINMUUR...
ZORRO! ACHTER HEM AAN, VLUG!
LET OP DE KLOK!.


BENG! BENG!
STOMMELINGEN! WE KRIJGEN HEM NU TOCH NIET TE PAKKEN!


IN DE VERWARRING KLIMT BERNARDO SNEL OVER DE MUUR, DE TUIN IN...


DE LANSIERS KOMEN TERUG...
GENOEG TIJD VERSPILD! WE MOETEN NU EERST NAAR SEÑOR VALDEZ!


BONK!
DE KLOK VASTMAKEN EN VERTREKKEN!
DENK ER NOG 'NS OVER NA, SERGEANT! DIT GAAT MENSENLEVENS KOSTEN!


ALS UW MENSEN ONS PROBEREN TEGEN TE HOUDEN, VERDIENEN ZE NIET ANDERS! MISSCHIEN HELPT HUN TOVERKLOK HEN! HAHAHA!


INTUSSEN, EEN PAAR KILOMETER VERDEROP...
ZORRO!
LUISTER, VRIENDEN! VECHT NIET TEGEN DE LANSIERS!


MAAR WE MOETEN ONZE MOOIE KLOK TERUG VEROVEREN!
NEE! IK WEET EEN BETERE MANIER! ZONDER VECHTEN...GARCIA ZAL DE KLOK STRAKS MAAR AL TE GRAAG TERUG GEVEN!


JULLIE MOETEN ALLEEN KIJKEN EN LUISTEREN ...DAN KRIJG JE DE KLOK WEER TERUG!
WE ZULLEN NIETS DOEN TOT WE WETEN DAT U GELIJK











© 1964 Walt Disney Productions













EEN SUPERSONE POSTRAKET.. DE IRIS!

HUGO HOOFTMAN

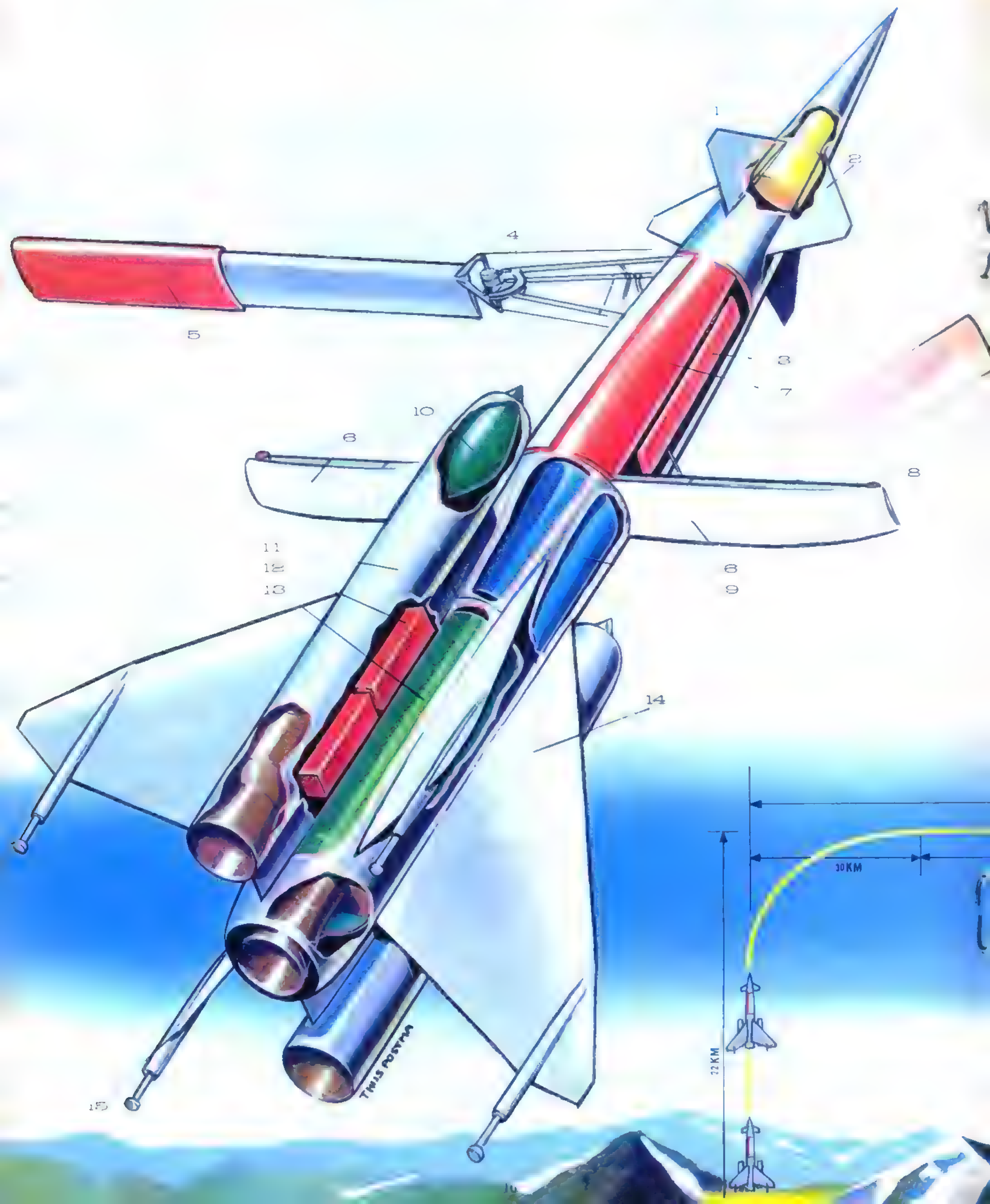
EEN van de nieuwtjes op de luchtvaarttentoonstelling van Genua die onlangs werd gehouden, was een model van de Iris, een postraket die straks met een snelheid, aanzienlijk groter dan die van het geluid, een grote hoeveelheid brieven over een flinke afstand zal kunnen vervoeren. De Iris is een Frans-Italiaans project, waarbij de motorenfabriek van Matra in Frankrijk — die de raketmotoren bouwt — samenwerkt met de Bredafabriek in Brescia. Zowel aan de Franse als aan de Italiaanse posterijen is het project aangeboden en er schijnt veel belangstelling voor te zijn.
Al in 1948 had de firma Matra plannen voor een postraket die was ontworpen door de ingenieurs Robert en Henault. De Iris wordt met twee raketmotoren uitgerust en zal een snelheid kunnen halen van maar liefst Mach 2.5, dus 2½ maal de geluidssnelheid. Dat is ongeveer 3000 km per uur. Het is mogelijk dat de post per parachute naar beneden komt. Men denkt bij de Iris echter aan een soort helikoptersysteem, waarbij dus van een draaiende rotor gebruik zal worden gemaakt. Met Mach 2.5 zal het mogelijk zijn een afstand van 700 km in ongeveer 20 minuten af te leggen.
Volgens voorlopige ramingen verwacht men dat er in 1970 tussen Parijs en Milaan zo'n 20.000.000 brieven en 2.000.000 kaarten en drukwerken te vervoeren zullen zijn. De Iris-raket zal per vlucht een 30 kg aan post kunnen meenemen.

Het idee van postvervoer per raket is zeker niet nieuw en er zijn op dit gebied al heel wat proeven genomen. Al op 2 februari 1931 werd post per raket vervoerd in Oostenrijk, tussen Schockel en Radegrund, door een zekere Friedrich Schmeidl. Deze beide dorpen liggen in de buurt van Graz op ongeveer 3 km afstand van elkaar. Er werden in de eerste raket 107 brieven vervoerd, die aan een parachute omlaag kwamen vóórdat de raket neerkwam. Op 9 september 1931 lanceerde Schmeidl een raket met 303 brieven tussen Hochtrotsch en Semriach, ook in Oostenrijk. Deze brieven voerden het eerste speciale stempel voor raketpost. De raketten waren door Schmeidl zelf vervaardigd en waren twee meter lang. Men neemt aan dat Schmeidl in totaal ongeveer tien postvluchten heeft gemaakt, alvorens men hem van overheidswege te kennen gaf, er maar liever mee op te houden.
Ook in Nederland is al heel wat raketpost vervoerd. Kijk maar eens in een postzegel-catalogus onder de rubriek „raketpost". Op 6 december 1934 werd met de raket ORION in Katwijk aan Zee de eerste raket-nachtpost vervoerd door Thoolen en Roberti. Ook op 6 maart 1935 werd in Katwijk een raket met post gelanceerd en op 21 maart 1935 ging de **Mercurius** met nachtpost omhoog. Diverse postraketten gingen voor de oorlog de lucht in bij Ouderkerk aan de Amstel. Ook op 7 mei 1945 werd daar een EM-1 raket gelanceerd die 3600 meter ver kwam. Een Nederlander die zich op dit terrein beweegt, is de heer A. J. de Bruyn uit Amsterdam, die zowel vóór als na de oorlog in Katwijk en Ouderkerk postraketten heeft gelanceerd.
Op 19 juli 1945 legde een postraket met 654 brieven een afstand af van 6350 meter, van Ouderkerk aan de Amstel naar de Legmeerpolder. Onlangs kwamen er weer berichten over proefnemingen in Duitsland. Er bestaan daar al plannen voor geregelde raketpostdiensten tussen Hamburg en Genua, een afstand van 1200 km. Een raket van 3,20 m lengte zal 750-100 brieven in 30 min. over deze afstand kunnen vervoeren. Het meeste succes had in 1959 een onbemande Chance Vought Regulus van de U.S. Navy, die 3000 brieven bracht van een onderzeeër voor de kust van Florida naar de wal. De Regulus was een onbemand draadloos bestuurd vliegtuigje met straalmotor, dat 22 minuten na de start een perfecte landing uitvoerde en zijn brieven keurig afleverde. Een exemplaar van zo'n brief is heden ten dage te zien in het Nederlands Postmuseum in Den Haag. Op de envelop staat o.a. vermeld: „First Official Missile Mail", dus „eerste officiële post per geleid projectiel".
Zeker is wel dat postraketten in de toekomst een belangrijke rol zullen gaan spelen. We mogen dan ook wel aannemen dat we van de Frans-Italiaanse Iris in de nabije toekomst heus nog wel het nodige te horen krijgen...

Een model van de allernieuwste postraket: de Frans-Italiaanse Iris.



POSTRAKET



IRIS

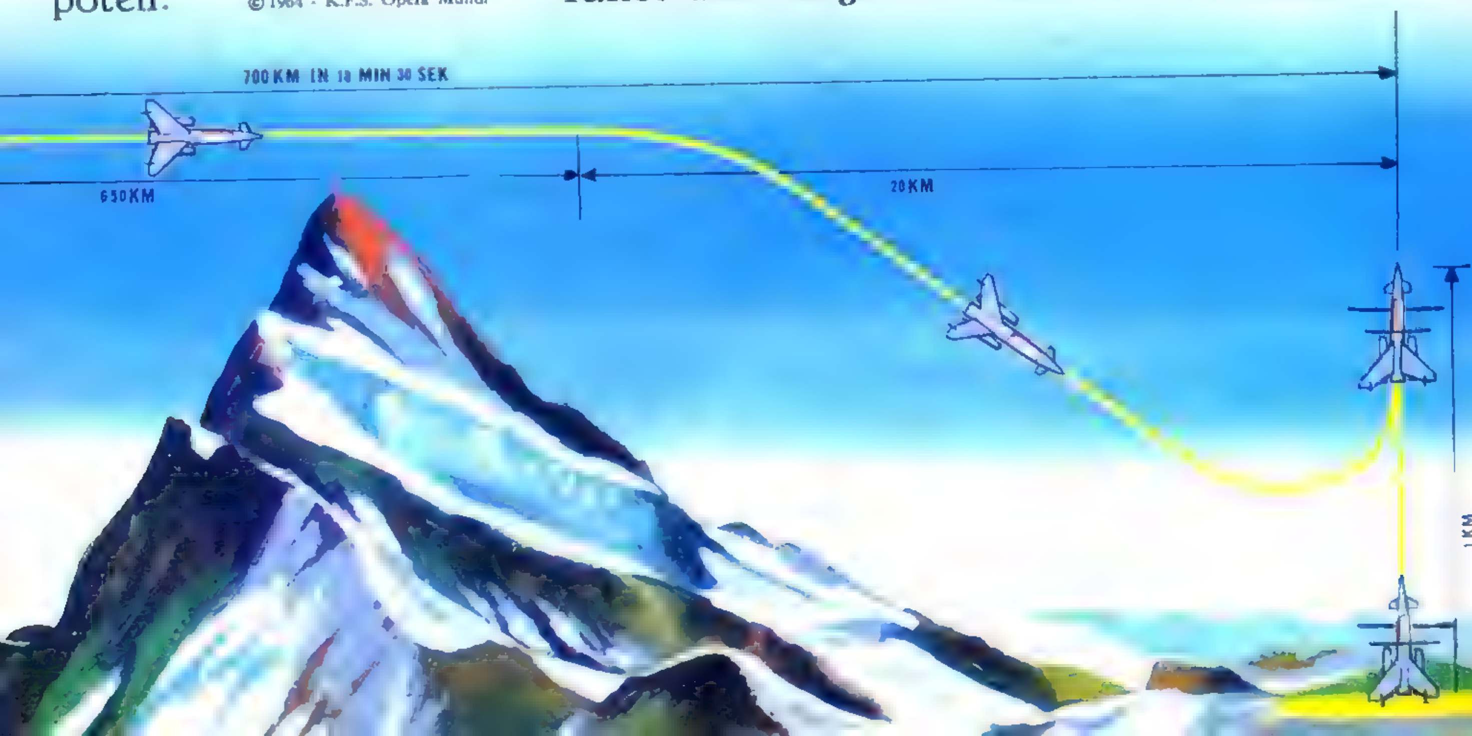
TECHNISCHE GEGEVENS VAN DE IRIS

Totale lengte: 6 m. Rotordiameter: 5.6 m. Startgewicht: 1130 kg. Landingsgewicht: 530 kg. Kruissnelheid: Mach 2,5 op een hoogte van 22 km. . . . .

1) vinnen; 2) besturingssysteem; 3) rotorblad, verzonken in de romp; 4) steun van het rotorblad; 5) uitgeschoven rotorblad; 6) deuren van de rotorruimte; 7) draaiend gedeelte van de romp; 8) straalmotortjes voor aandrijving rotor; 9) kerosine-tank voor de ramjet; 10) instrumenten in het druklichaam van de luchtinlaat; 11) ramjet; 12) geleidingssysteem, in de steun van de ramjet; 13) straalmotor voor de start; 14) vleugels; 15) landingspoten.

HET VERLOOP VAN EEN VLUCHT

Recht omhoog gestuwd door een straalmotor klimt de IRIS naar een hoogte van 22 km. Op deze hoogte begint de eigenlijke vlucht van de raket (650 km), die met een snelheid van Mach 2,5 wordt afgelegd. Twintig kilometer vóór de plaats van bestemming duikt de IRIS omlaag om vlak boven de grond en precies boven de landingsplaats recht omhoog te klimmen, met afgezette motoren. Als de snelheid van de raket is teruggelopen tot vrijwel niets, komen de rotorbladen naar buiten. Het merkwaardige van deze raket is dat niet de rotorbladen draaien, maar het middenstuk van de IRIS, waar de rotorbladen aan vast zitten. Rechtstandig in de lucht gehouden door een automatische piloot en geleid vanaf de grond, zakt de raket dan langzaam naar de landingsplaats.



Mickey en Goofy

Goofy en Mickey zijn in het verre Westen om elektrische snoeren te verkopen, maar de stuwdam die de stroom moet leveren, is nog niet in gebruik. En hun geld is bijna op.



























HET VERRAAD VAN KID MARTY

Met Rik aan de slag!

De bokswedstrijd liep ten einde. De dertiende ronde was net begonnen en het was de jonge Kid Marty die tot op dit moment een puntenvoorsprong had op Al Fredo, de kampioen middengewicht. Elke voorspelling was waardeloos gebleken, want iedereen had Al Fredo als een zekere winnaar beschouwd.
Rik zat naast commissaris Baardemakers op een stoeltje vlak bij de ring. Nog nooit was er zo'n hard en verbitterd gevecht geleverd. De twee tegenstanders bewerkten elkaar hardnekkig en Rik had de indruk dat zij niet alleen de match, maar ook een persoonlijke ruzie uitvochten. De commissaris ging helemaal op in de wedstrijd, moedigde de boksers luidruchtig aan en maaide zo af en toe met allebei zijn armen door de lucht. Herhaaldelijk moest Rik wegduiken om geen dreun op zijn neus te krijgen... wat voor hèm het kijken naar de wedstrijd wel wat onrustig maakte.
Hij keek 'ns rond in de volle zaal en zag er heel wat beroemde figuren: de bekende wielrenner Toto Grenadin, de messenwerper Jack Teddy die een grote vriend was van Al Fredo, en de coureur Marcel Garcion. De dertiende ronde eindigde in het voordeel van Fredo. De veertiende ronde ook. Het was duidelijk dat Fredo diep uit zijn rijke ervaring putte. Zou de jonge Kid Marty de moed hebben opgegeven?
In de vijftiende en laatste ronde kwam hij terug. De klap waarmee hij Fredo in de touwen joeg, was nauwelijks te zien, zo'n vaart zat er achter. Het publiek sprong overeind. Weer sloeg Marty toe en Fredo zocht zijn toevlucht tot een lijf aan lijf gevecht. Hij kreeg een waarschuwing van de scheidsrechter, die ze van elkaar haalde. Tot het einde toe kon Marty zijn overwicht handhaven. Hij werd uitgeroepen tot winnaar op punten.

Naast elkaar liepen de twee boksers naar hun kleedkamer. Ze kwamen vlak langs Rik, die Fredo hoorde fluisteren: „Marty, je zult niet veel plezier van deze overwinning hebben!"
„Ik heb genoeg van jullie gekonkel," antwoordde Kid Marty.
„Jij hebt je woord niet gehouden en daar zul je spijt van krijgen!"
Ze verdwenen in hun kleedkamers.
Rik begreep het: Kid Marty had opdracht gekregen zich door de kampioen te laten verslaan. Maar de jonge man had zich fel verdedigd, was zelfs tot de aanval overgegaan en had de overwinning behaald... De journalist ging Al Fredo een interview afnemen en Baardemakers volgde hem op de hielen. Al Fredo vertelde dat hij niet in conditie was, maar dat hij revanche zou nemen. In een hoek zag Rik twee mannen met elkaar fluisteren: de manager van Al Fredo en Jack Teddy, de messenwerper. Zij zwegen toen ze merkten dat hij op hen lette, maar ongetwijfeld hadden ze het over het verraad van Kid Marty...

Het was al laat in de avond toen Baardemakers Rik opbelde.
„Een vreselijke geschiedenis, Rik," begon hij, „Kid Marty is vermoord... vermoord met een stalen pin."
„Wat afschuwelijk! Hoe is het gebeurd?"
„Marty is dood in zijn kleedkamer gevonden; de pin stak in zijn rug. Er stonden geen vingerafdrukken op."
„Verdenkt u iemand, commissaris?"
„Al Fredo en zijn manager zijn volgens mij de schuldigen. Alle getuigen verklaren dat die twee de enigen zijn die in Marty's kleedkamer waren. Er is maar één deur, dus... Maar ik moet hieraan toevoegen dat er een tamelijk groot luchtgat in die kamer zit."
„Hoe groot was de afstand tussen dat luchtgat en Marty's lichaam?"
„Nou, een meter of vijf zes... Maar is dat zo belangrijk? Alleen Fredo en zijn manager zijn binnen geweest, zei ik je al, dus één van die twee is de schuldige!"
„Dat ben ik niet met u eens, commissaris. Er is nòg een mogelijkheid..."

Heb jij ook die andere mogelijkheid gevonden, waardoor er niet twee, maar drie verdachten blijken te zijn? Als je er niet achter komt, kun je altijd nog op pagina 25 kijken. Daar staat de oplossing van dit raadsel!





GEEN SALAMI VOOR PHILOMEEN

Het gebeurde allemaal in een kleine kruidenierswinkel in een rustig stadje. Achter de keurige gevel van het kruidenierswinkeltje begon het sombere drama...

KRUIDENIER



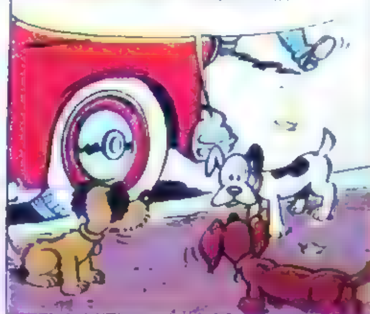










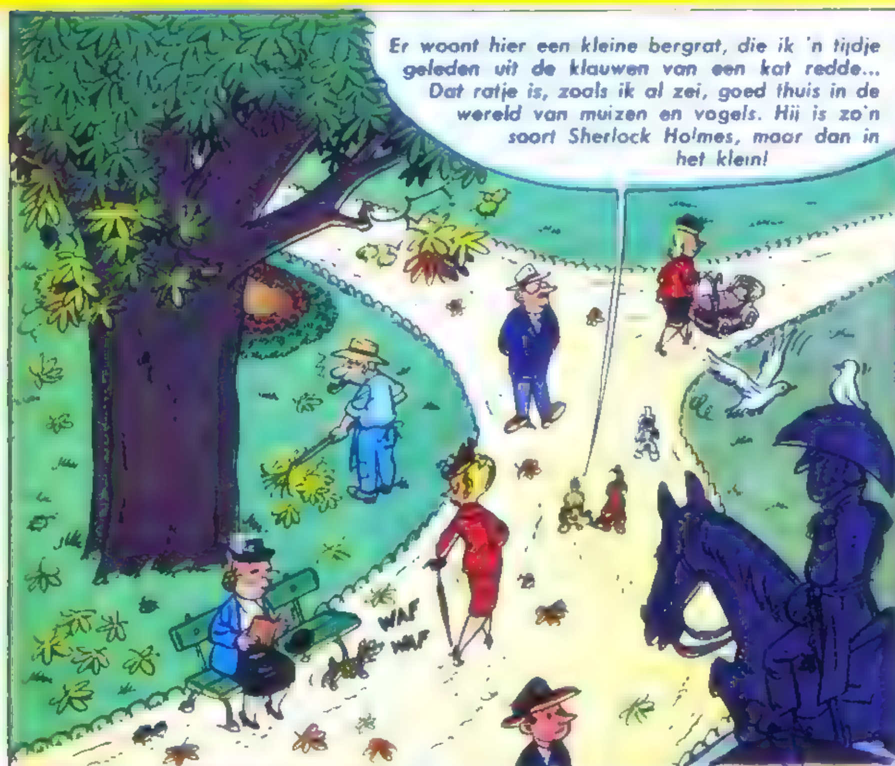




door Raymond Macherot

Na de opwindende avonturen in de strijd tegen de zwarte ratten en de samenzweerders hebben Chlorophyl en Minimum zich in een park gevestigd als detectives. Maar er is voor hen nog maar weinig werk geweest. Dat verandert deze week.





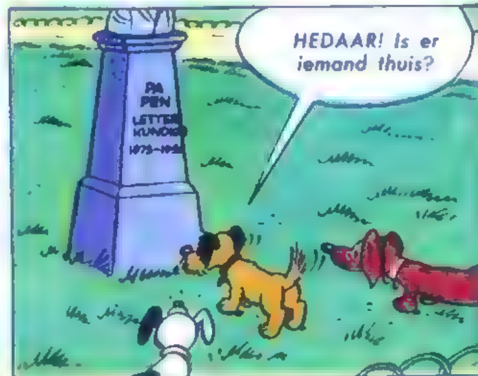






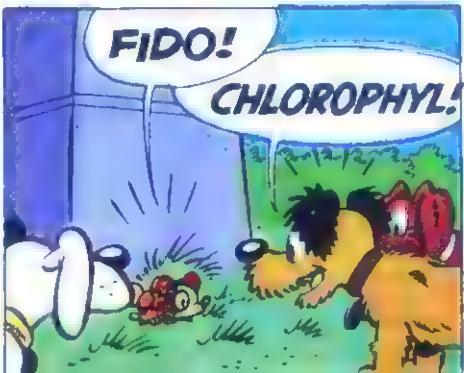




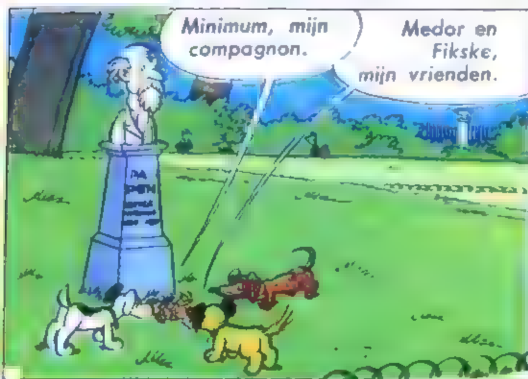











Minimum, mijn compagnon.
Medor en Fikske, mijn vrienden.

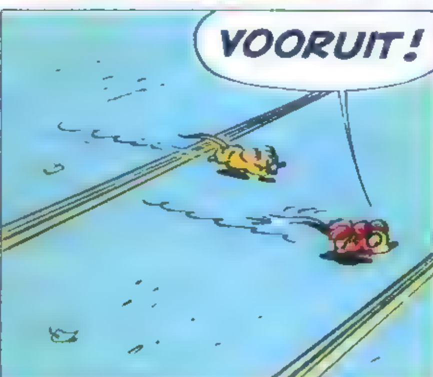

Zeer aangenaam.
Hum!

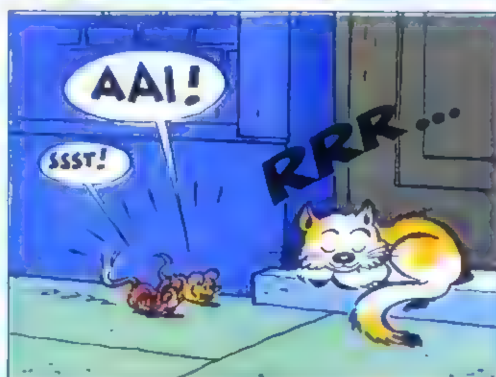

Geen wandelaars in het park? Prachtig! Dan kunnen we ongestoord praten.


Even daarna...
Goed, dan is alles dus geregeld. We zullen stipt op tijd zijn... Ik ben er erg benieuwd naar wie die salami-dief is!

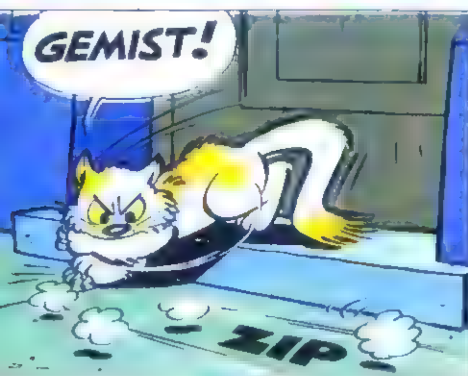

En die nacht...


Hij is voorbij. We kunnen oversteken...

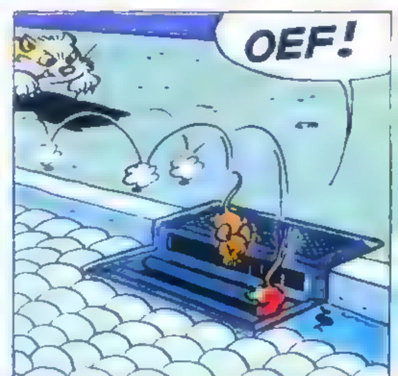

VOORUIT!


AAI!
SSST!
RRR...


RRR...R.
Sst... stil...


GEMIST!
ZIP


Vlug! We moeten een schuilplaats vinden! Die lelijke kat haalt ons natuurlijk in!


OEF!


Ik zal me hier verdekt opstellen. Vroeg of laat moeten ze er toch uitkomen!


Intussen op de hoek van de straat...
Kom maar.. ze kijkt de andere kant uit..
Wel verdraaid! Die salamizaak begint goed! Ik ben kletsnat. Als je nog 'ns wat weet!

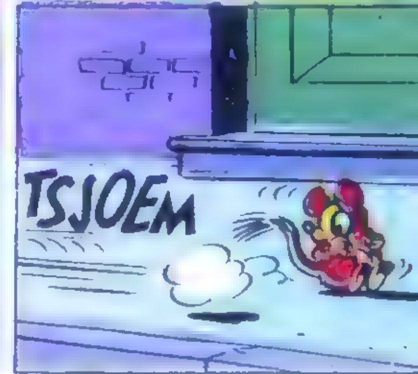


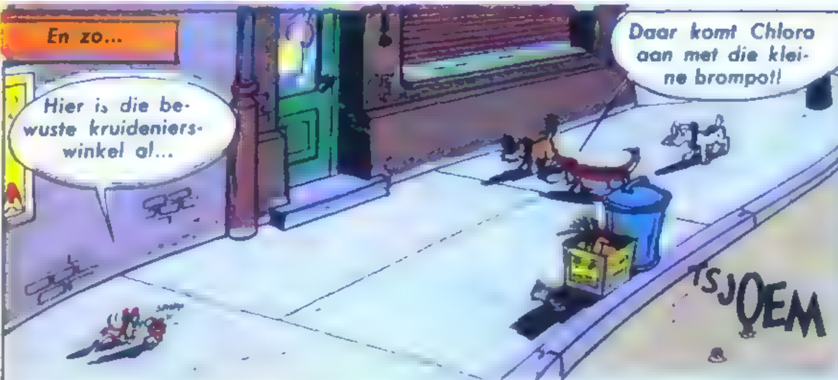
























WORDT VERVOLGD




PIETJE PECH
door
C.D.RUSSELL


RUSTIG, JONGEN' EN NIET TE VER WEG'


GEMIST!




ALWEÉR MIS! GEEN WONDER. JE JAAGT HET WILD ZO VER OP DAT HET AL VERDWENEN IS, VÓÓR IK KAN AANLEGGEN!


KALM AAN NU EN ZOEK IETS DAT LANG GENOEG BLIJFT ZITTEN OM RUSTIG OP TE SCHIETEN!




BLIJF HIER, IDIOOT! DAAR BENEDEN IS NIETS OM OP TE SCHIETEN!
KERMIS
© 1964 - K.F.S. Opera Mundi


KOM, MENEER! WAAG EENS EEN KANSJE!
SCHIETTENT
10 SCHOTEN 25CT

HOCUS PEP POCUS

„AS"-JE-ME-NOU!

JE neemt een spel kaarten en laat dit door iemand uit het publiek couperen (in twee willekeurige stapeltjes verdelen, foto 1). Vraag hem de bovenste kaart van een der stapeltjes af te nemen, deze aan de toeschouwers te tonen (foto 2), weer in het spel te stoppen (foto 3) en de kaarten goed te schudden. Terwijl hij daarna het gehele spel in één hand goed vasthoudt, geef je hem een stuk papier (laat het hem eerst maar eens goed onderzoeken) en je steekt dit in brand (foto 4). Doe het voorzichtig, boven een bord of zo. Is het papier voor ¾ opgebrand dan doof je het vuur en laat de afgekoelde (!) as op de rug van je hand vallen. Strooi de as goed over je hand uit, druk ze een beetje aan en blaas de overtollige as weg. De figuur van de kaart, die je assistent het publiek heeft laten zien, stemt overeen met de figuur die op je hand zichtbaar wordt!

Hoe spelen we dit klaar? Alvorens je met deze truc begint, moet je met een lucifer, gedoopt in lijm (die niet te snel droogt), een hart tekenen op de rug van je hand (foto 5). Doe het niet te dik, zodat de lijm bijna onzichtbaar is. Om nu te bewerkstelligen dat de kaart die jij op het oog hebt, van het spel wordt genomen, leg je die bovenop. Als je het spel in twee stapeltjes laat verdelen, zorg er dan voor dat dit ineens goed gebeurt. Pak direct de onderste helft van het spel weg, (gris het niet van tafel, maar schuif het rustig naar je toe) en laat de bovenste helft van het spel op tafel liggen. Je assistent zal dan vanzelf de bovenste kaart van het spel pakken; de kaart die jij kent, want je hebt hem zelf van te voren bovenop gelegd: harten aas. Dit hartfiguur staat ook met een streepje lijm op je hand getekend. Wanneer je nu de as op je hand strooit, zachtjes aandrukt en de overige as wegblaast, wordt het hart zichtbaar (foto 6) tot grote verbazing van je hooggeëerd publiek!


1


2


3


4


5


6

HET GEHEIM VAN DE BOKSWEDSTRIJD

Oplossing van pagina 19

Er was inderdaad een derde mogelijkheid. Jack Teddy, de messenwerper, was handig genoeg om de stalen pin door het luchtgat naar Kid Marty te gooien en hem dodelijk te raken....



WALT DISNEY'S

SPIN en MARTY



Spin en Marty ontmoeten Nate Coombs in het vroegere mijnwerkerskamp Gunsight. Zij helpen Nate zoeken naar de rode speerpuntrots, het herkenningsteken van zijn grootvaders mijn. Door het verschrikt steigeren van de paarden bij de komst van een poema, springt de zadeltas van Nate open....




















HET IS AL LAAT. LATEN WE ER MAAR MEE OPHOUDEN, HÈ?
MIJ BEST! WE GAAN.


WOU DAT WE MORGEN WEER MEE KONDEN, NATE. MAAR WE MOETEN TERUG NAAR DE TRIPLE-R.
WAAROM BLIJVEN JULLIE VANNACHT NIET HIER?


GOED. WIJ VERZORGEN DE PAARDEN WEL, NATE ... DAN KUN JIJ VUUR MAKEN. IK HEB HONGER!
IK DENK DAT WE ALLEDRIE WEL TREK HEBBEN!


DIT IS ONZE KANS! MISSCHIEN VINDEN WE ERGENS EEN AANWIJZING OVER DIE HENRY STARK!
MARTY! KOM! IK HEB IETS GEVONDEN!


SJONGE, SPIN! EEN **ZADEL**!


ER **MOET** IETS MIS ZIJN! NATE KAN BEST EEN EXTRA PAARD MEEGENOMEN HEBBEN, MAAR WAAROM EEN TWEEDE ZADEL? EN WAAROM VERBORG HIJ HET?
SST! DAAR KOMT HIJ AAN!


KAN IK SOMS HELPEN? HET ETEN STAAT OP.
WE ZIJN BIJNA KLAAR. WIJ ZIJN NIET ZULKE VLUGGE WERKERS...


NA HET ETEN...
ZULLEN WE VÓÓR DONKER NOG EVEN IN GUNSIGHT RONDKIJKEN? MORGEN GAAN WE AL WEG!
IK NIET. IK HEB ALLES AL BEKEKEN. GAAN JULLIE MAAR.


ZULLEN WE HET NATE VERTELLEN OVER DIE RODE STENEN?
IK WEET HET NIET. MISSCHIEN VERBEELDEN WE ONS ALLEEN MAAR DAT ER IETS MIS IS.

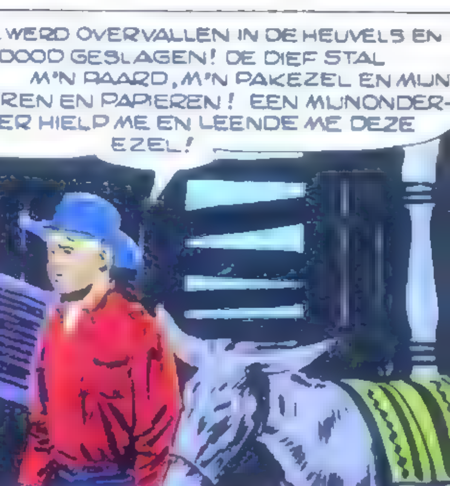

LATEN WE 'NS IN HET OUDE CAFÉ "PARADIJS" KIJKEN, SPIN. KOM!
PARADIJS CAFÉ


VOORZICHTIG, MARTY! HET ZIET ER NAAR UIT OF 'T IEDER OGENBLIK IN KAN STORTEN.
IK KRIJG HIER KIPPEVEL. LATEN WE GAAN!


BLIJF DAAR STAAN! IK HEB JULLIE ONDER SCHOT, VREEMDELINGEN! WIE ZIJN JULLIE?
WIJ ZIJN VAN DE TRIPLE-R RANCH. WE ZIJN NIET GEWAPEND, U KUNT RUSTIG TEVOORSCHIJN KOMEN!


IK BEN OOK NIET GEWAPEND! IK KWAM HIER NET AAN OP DE-ZE EZEL. IK BEN NATE COOMBS!


WAT ZEG JE? **NATE COOMBS?**


JA! IK WERD OVERVALLEN IN DE HEUVELS EN HALF DOOD GESLAGEN! DE DIEF STAL M'N PAARD, M'N PAKEZEL EN MIJN GEWEREN EN PAPIEREN! EEN MIJNONDER-ZOEKER HIELP ME EN LEENDE ME DEZE EZEL!


WAS ER 'N KAART BIJ DIE PAPIE-REN?
JA! EEN BRIEF MET 'N KAART VAN M'N GROOTVADERS MIJN. MAAR HOE WEET JE DAT?

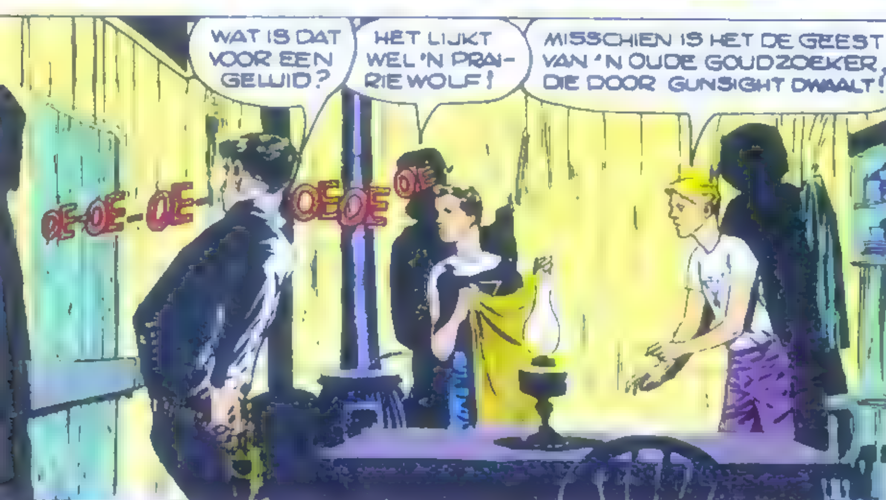

DE JONGENS VERTELLEN HEM OVER DE ANDERE NATE COOMBS...
DAT MOET HENRY STARK ZIJN! DUS **HIJ** HEEFT ME OVERVALLEN! WE SLOTEN VRIENDSCHAP TOEN IK PROVIAND IN-SLOEG. IK VERTELDE HEM OVER DE MIJN EN DE KAART.


HIJ DENKT DAT JE DOOD BENT...EN DAT HIJ RUSTIG JOUW MIJN KAN INPIKKEN!
IK ZAL METEEN MET HEM AFRE-KENEN! DIE STRUIKROVER!


DAT LUKT JE NOOIT. HIJ IS GEWAPEND BOVENDIEN IS DE DEUR GEGRENDELD, DUS KUN JE HEM OOK NIET VERRAS-SEN.
WACHT, MISSCHIEN KUNNEN WE HEM **TOCH** VERRASSEN.


HET IS AL DONKER ALS DE JON-GENS TERUG GAAN NAAR DE HUT...
GELUKKIG ZIJN JULLIE HEEL-HUIDS TERUG!
JA. HET ZIET ER ECHT GRIEZELIG UIT 'S AVONDS!


IK GA SLAPEN. WE HEBBEN 'N LANGE RIT VOOR DE BOEG.
IK HEB MIJN SLAAPZAK AL KLAAR!


WAT IS DAT VOOR EEN GELUID?
HET LIJKT WEL 'N PRAI-RIEWOLF!
MISSCHIEN IS HET DE GEEST VAN 'N OUDE GOUDZOEKER, DIE DOOR GUNSIGHT DWAALT!
OE-OE-OE-OEOEOE


PROBEER NOU NIET LEUK TE ZIJN! DAT WAS GEEN DIER EN GEEN GEEST OOK!


DAAR IS HET WEER! DRAAI DE LAMP UIT. IK GA BUITEN KIJKEN WIE DAAR IS.


OEFFF...!!
IK HEB HEM! IN DE HOEK STAAT ZIJN GEWEER, MARTY!


LAAT JE PISTOOL OP DE GROND VALLEN, STARK! IK HEB MIJN VINGER OM DE TREKKER!
KOM BINNEN, NATE! DE DEUR IS OPEN.

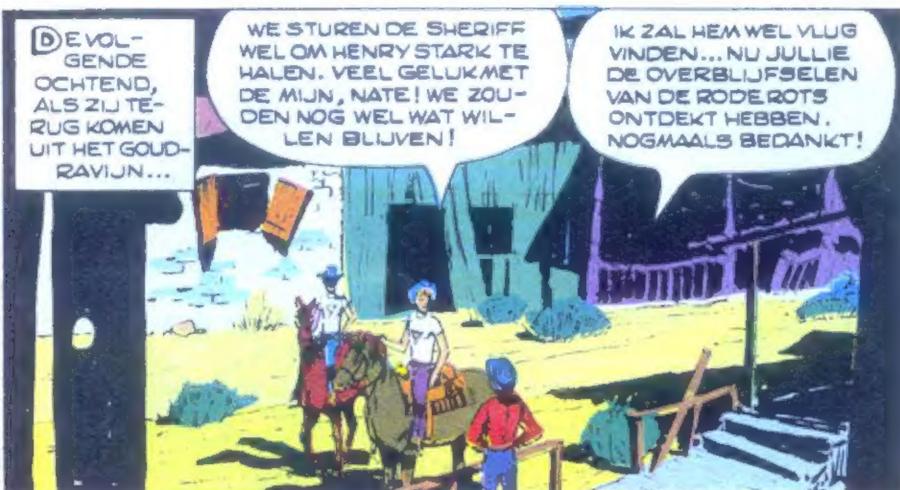

HALLO, MENEER HENRY STARK!
JIJ...! IK DACHT DAT JE DOOD WAS!
DAN IS HIJ DUS TOCH EEN SOORT GEEST, STARK!


WANHOPIG GRIJPT STARK SPIN EN GEBRUIKT HEM ALS SCHILD...
IK NEEM MIJN PAARD EN RIJD HIER VANDAAN. HIJ GAAT MET ME MEE. SCHIET MAAR ALS JE DURFT!


JIJ RIJDT NERGENS HEEN, STARK!


WAT 'N GELUK DAT SPIN IETS VAN JUDO AFWEET!
EN OF! ZO, DIT HOUDT WEL TOT HIJ ACHTER DE TRALIES ZIT.


DIE KAART HEB JE NIET MEER NODIG, NATE.
MORGEN BRENGEN WE JE NAAR DE RESTEN VAN DE RODE ROTS BIJ JOUW MIJN.


DE VOLGENDE OCHTEND, ALS ZIJ TERUG KOMEN UIT HET GOUDRAVIJN...
WE STUREN DE SHERIFF WEL OM HENRY STARK TE HALEN. VEEL GELUK MET DE MIJN, NATE! WE ZOUDEN NOG WEL WAT WILLEN BLIJVEN!
IK ZAL HEM WEL VLUG VINDEN... NU JULLIE DE OVERBLIJFSELEN VAN DE RODE ROTS ONTDEKT HEBBEN. NOGMAALS BEDANKT!


LAAT ONS WETEN ALS JE HULP NODIG HEBT BIJ HET OPGRAVEN. DAN KOMEN WE MET DE HELE TRIPLE-R PLOEG!
JE ZIET ONS GAUW TERUG!



DE DAVIS CUP

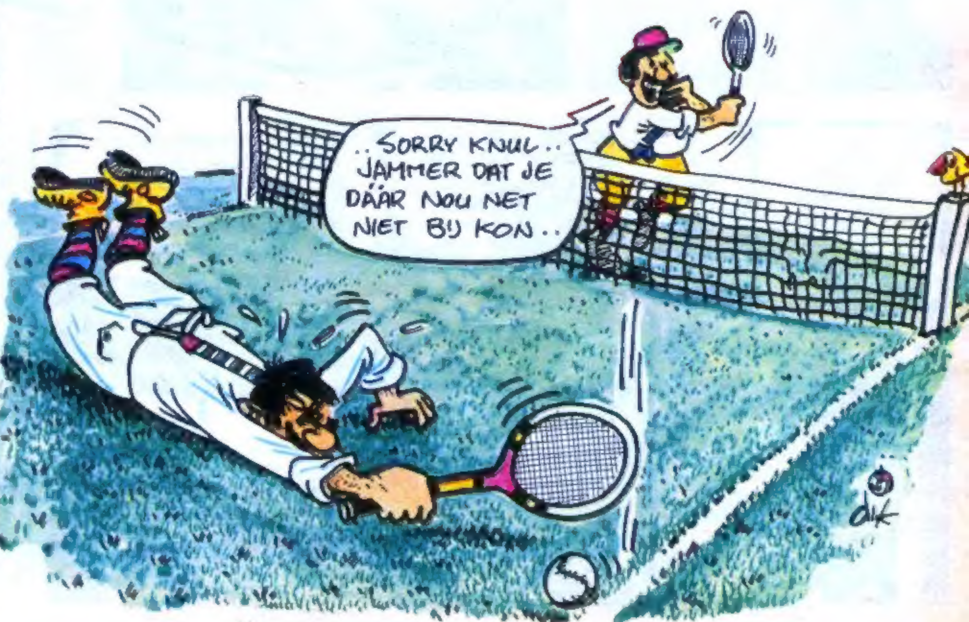
BEGIN mei worden overal in de wereld weer de eerste wedstrijden gespeeld in het toernooi om de Davis Cup, een kolossale beker, die misschien niet de mooiste, maar wel de belangrijkste en beroemdste prijs is die de tennissers kennen. Overigens niet een prijs waarvan iemand kan zeggen: „Nou wil ik toch dit jaar die Davis Cup 'ns zien te winnen," want het is een toernooi voor landenteams, waaraan je, met het oog op het dubbelspel, niet in je eentje kunt deelnemen.

De Davis Cup was de laatste jaren voortdurend in het bezit van de machtige Australiërs, maar iedere keer dat er wéér een Australische topspeler naar het beroepstennis was overgegaan, werd de kans, dat de cup in hun bezit zou blijven, kleiner, tot eind vorig jaar, in Adelaide, de ploeg van de Verenigde Staten de finale, de z.g. „Challenge round", met 3-2 won. Roy Emerson, de beste Australiër, versloeg in de enkelspelen weliswaar zowel Chuck McKinley als Ralston, z'n Amerikaanse tegenstanders, maar hij kreeg van zijn landgenoten Newcombe en Fraser niet voldoende steun. Fraser vooral stelde in het dubbelspel teleur en dat gaf de doorslag, want de Amerikanen wonnen dat met 6-3, 4-6, 11-9 en 11-9. Newcombe verloor zijn enkelspelen beide malen na felle strijd.

Goed, de Cup is nu dus weer Amerikaans bezit en, mag je wel zeggen, terug op zijn basis. Want de man die deze beker zijn naam gaf, was een Amerikaan. In 1900, toen hij nog student was aan de Harvard-universiteit, schonk Dwight F. Davis de beker als inzet voor een internationale competitie tussen landenteams en van het begin af bestond het wedstrijdprogramma uit vier enkelspelen en een dubbelspel per match. Desondanks was de uitslag van de eerste wedstrijd 3 tegen 0! Kan niet, zul je zeggen. Kan wel, want men speelde één wedstrijd in 't geheel niet en maakte een andere niet af. Dat gebeurde in augustus 1900 in Longwood, in de buurt van het Amerikaanse Boston, en de winnende ploeg was toen die van de Verenigde Staten.
Tennis was in die dagen nog een zeer gemoedelijk spel. Men was vriendelijk tegenover elkaar. De „cannon ball service" (je weet wel: de beginslag, waarbij aan de bal de snelheid van een kanonskogel gegeven wordt, zodat de tegenstander er nauwelijks iets mee beginnen kan), deze „cannon ball' was nog niet uitgevonden. Men probeerde natuurlijk wel de bal buiten het bereik van zijn tegenstander te slaan, maar a l s dat dan lukte, zei men „Sorry, knul, jammer dat je dáár nou niet bij kon", want men wilde in die dagen vooral beschaafd winnen. Misschien was daarom de publieke belangstelling aanvankelijk maar aan de matige kant. Er was weinig sensatie, er werd niet geknokt. Mensen komen niet kijken naar tennissers die elkaar met een keurige buiging het balletje toeslaan. Dat kunnen ze van hun oude tante ook zien en dat is niet interessant. Het publiek kwam pas toen tennisspelers wat minder beleefd geworden waren en hun tegenstanders de bal met een ontstellende vaart op de tenen sloegen. Dat was na 1912, het jaar waarin de Californiër McLoughlin voor het eerst kanonskogels op z'n verbijsterde tegenstanders losliet.



In 1914, het jaar waarin de eerste wereldoorlog uitbrak, kwamen er al 10.000 mensen kijken bij de finale tussen de ploegen van de Verenigde Staten en Austalië in Forest Hills, het bekendste Amerikaanse tenniscentrum. Later zouden de grote figuren van het internationale tennis die belangstelling nog doen toenemen. In de eerste plaats zulke figuren als Tilden en Johnston, Amerikaanse sterren in de jaren '20. Niet veel later de vier Fransen Lacoste, Borotra, Cochet en Brugnon, die als de „Vier Musketiers" de tennisgeschiedenis zijn ingegaan. Hoewel... helemaal voltooid verleden tijd is hun optreden nog niet, want Jean Borotra pleegt nog steeds een, gezien zijn leeftijd, indrukwekkend partijtje tennis ten beste te geven. Omstreeks 1925 waren deze Fransen de gevaarlijkste tegenstanders van de Amerikanen en in 1927 wonnen ze, als ik 't me wel herinner, voor de eerste maal de Davis Cup van Tilden en Johnston. Weer wat later kwam Groot-Brittannië met jonge talentrijke spelers als Fred Perry en „Bunny" Austin de Fransen dwarsbomen, en niet zonder succes. Het zou echter te ver voeren om al die landen en landenteams op te noemen die in de geschiedenis van het toernooi om de Davis Cup een rol van betekenis hebben gespeeld. Wel moeten we het nog even over ons eigen land hebben, dat vroeger weleens aardig mee heeft gedraaid (in de dagen van de heren Diemer Kool, Van Lennep en vooral Henk Timmer!), maar dat nu al een hele tijd niet verder meer wenst te komen dan de eerste ronde. Misschien zal dat weer wat beter worden, nu men ook in ons land begrepen heeft dat harde en systematische training een eerste noodzaak is. Maar een achterstand haal je tenslotte niet in een paar weken in, dus voorlopig zal onze rol wel een bijrolletje blijven. Nou ja, in ruim zestig jaar is het nog maar vier landen gelukt de Davis Cup te veroveren: Amerika, Australië, Frankrijk en Groot-Brittannië. We kunnen dus heus nog wel een paar jaar wachten tot Nederland sterk genoeg is om Amerikanen en Australiërs vakkundig van de baan te vegen...







HET GEHEIM VAN DE EENHOORN

Op een ochtend wordt Kuifje door twee zogenaamde vrachtrijders met chloroform verdoofd en in een kist meegenomen. Als hij bijkomt, bevindt hij zich in een zaal, waar hij opeens een stem hoort.



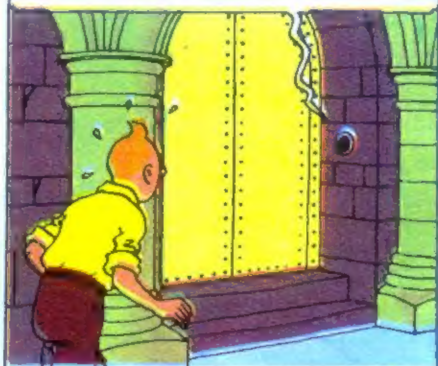










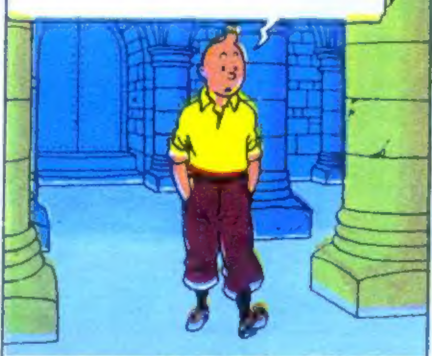
















KUIFJE



HET GEHEIM VAN DE EENHOORN











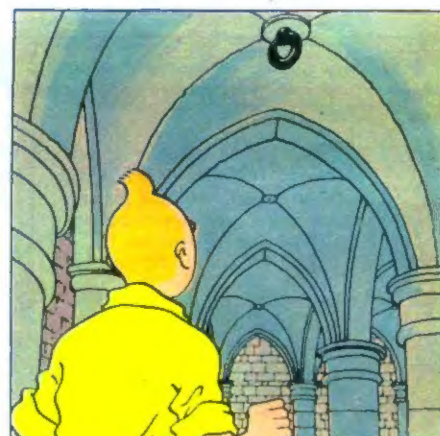












© 1964 Casterman









WORDT VERVOLGD

GP

PEP - Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497.
Telefoon 020 - 73 13 61. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen ƒ 4,55 per 13 nummers. Giro 33 00 21).

